



PRETPLATNIČKI LISTIĆ

IME I PREZIME I NAZIV TVRTKE

MATIČNI BROJ/OIB

TELEFON

ULICA I BROJ

POŠTA I GRAD

Godišnja preplata (52 broja) = 560,00 kn
 * za europske države 165,00 EUR
 * za prekomorske države 295,50 USD
 Polugodišnja preplata (26 brojeva) = 280,00 kn
 Tromjesečna preplata (13 brojeva) = 140,00 kn
 Mjesečna preplata (4 ili 5 brojeva) = 46,66 kn

Preplatni listić i kopiju uplatnice pošaljite na adresu:
HKZ-Hrvatsko slovo d.o.o.

Hrvatske bratske zajednice 4, 10 000 Zagreb;
 telefoni: **01/4814 965; 6190 112, fax: 01/6190 111;**
 Domaće preplate doznačite na transakcijski račun:
 IBAN HR31 2340 0091 1001 49615

kad Privredne banke d.d., Zagreb, s naznakom za
 Hrvatsko slovo

Devizne preplate doznačujte SAMO i ISKLJUČIVO
 doznakom na naš devizni račun,
 jer više nismo u mogućnosti primati čekove:

MB: 1364294; OIB: 01074627909
 IBAN HR31 2340 0091 1001 49615

SWIFT: PBZGHR2X; Privredna banka d.d., Radnička
 cesta 50, 10000 Zagreb



**književnik
 publicist
 promicatelj hrvatske baštine**

Miki BRATANIĆHRVATSKO JE KULTURNO BOGATSTVO
NEPROCJENJIVO

Razgovarala: Mira Ćurić

Gospodine Brataniću, potrebu nacionalnog suočavanja s prošlošću i otkrivanja istine naglašavate u svojim čancima, na internetskoj stranici ali i u novom romanu "Korijeni", u kojem pokazujete koliko je bitno rasvjetljavanje obiteljskih povijesti. Kako je nastao ovaj roman, jeste li zadovoljni kako je prihvaćen? Naime, govoreći o romanu, istaknuli ste da postoji disbalans između povijesnih činjenica i njihove književne i medijske prezentacije? Vaš roman doprinos je toj ravnoteži?

Godinama održavam i punim sadržajem svoju internetsku stranicu mikibratanic.com na kojoj objavljujem svoje skromne rade. Neka ih na jednom mjestu prikupljene, neka ljudi čitaju, jer velika je potreba za znanjem u nas. Mi smo nakon stvaranja države Hrvatske morali pokrenuti proces stogodišnje nacionalne hrvatske edukacije kako bi se nadoknadio sto godina jugoslavenske laži, ali to se, nažalost, nije dogodilo. Očito je to palo na nas male ljudi i to je naš institucionalni, ali i osobni civilizacijski poraz. Gotovo da nema mješta bez neke svoje skrivene i zaboravljene nedužne žrtve Jugoslavije bilo kroz četničke, bilo kroz komunističke zločine. I sve se to tako tragično ponovilo u Domovinskom ratu, od Vukovara do Dubrovnika. Isti scenarij i ista simbolika žrtve i zločinka. A opet se govori samo o jednoj strani, sve u cilju zaštite zločinu Jugoslavije zbog čijeg se stvaranja i održavanja morala ubijati Hrvatska. I to je istina. Nažalost, istina se prezire, a laž potiče. Znanje se proglašava natražnim, a neznanje naprednim. Sve je to tako jadno. Moralno smo urušeni. Izgubili smo ljudskost. Šutnjom se samo dodatno podupire ta ljudska devastacija. Nakon tri desetljeća postojanja Hrvatske dopustiti da sve te brojne žrtve ostanu "legitim cilj", neoprostivo je. Ne možemo više govoriti o političkom, već o dubokom kulturološkom i humanom problemu društva i svakog pojedinca koji pored svih dostupnih činjenica i dokaza te čak osobnih obiteljskih primjera, nije spremna glasno posvjedočiti istinu. Tužno je i gledati neke naše političare koji se prije izbora dovoravaju biračima klanjanjem žrtvama, a nisu učinili NIŠTA niti da se te žrtve zaštite od ponovnog ubijanja

Književnik Miki Bratanić objavio je više pjesničkih i proznih naslova. Živi u Splitu, no brojnim aktivnostima vezan je uz rodni Vrbanj na otoku Hvaru. Posvećen je različitim segmentima baštine koje istražuje i promiče kao hrvatsku prepoznatljivost, izvornost... zahvaljujući tom zalaganju Ministarstvo kulture RH njegovu je obiteljsku konobu proglašilo "Zaštićenim kulturnim dobrom Republike Hrvatske". Zanima ga i glazbena baština njegova Vrbanja koju godinama istražuje. Producent je i nakladnik nekoliko nosača zvuka sa sakralnom pučkom pjevačkom građom za što je bio nominiran za glazbenu Nagradu Porin u kategoriji "Najbolji album duhovne glazbe".

Kao publicist kritički promišlja o stanju u hrvatskom društvu, fokusira događaje i pojave, te svoja stajališta očituje u javnom prostoru objavljajući kolumnne na osobnoj internetskoj stranici.

Od brojnih pjesničkih naslova spomenimo "Ruzarij za Hrvatski križni put", stihozbirku posvećenu stradanjima na Hrvatskom križnom putu.

Povod za razgovor je njegov novi roman "Korijeni" u kojem tematizira suočavanje s istinom o teškoj hrvatskoj prošlosti

i mučenja, a kamoli da su osudili i kaznili zločince.

Još tužnije je gledati one druge koji se niti ne trude pokazati poštovanje prema žrtvama, već naprotiv za sve njih kažu da su zasluzili smrt, premda im krivnja nikada nije ni pokušana dokazati te su ubijeni iz mržnje na najbrutalnije načine uz prethodna neviđena silovanja i mučenja. Sve sam ovo na neki način proživio višekratno slušajući mnogobrojna potresna svjedočanstva izravnih i neizravnih žrtava i svjedoka, ali i suočavanjem s načinom razmišljanja određenog dijela javnosti koja pod utjecajem medija ni danas ne zna istinu, već ljudi koji se zalažu za istinu doživljava natražno, konzervativno i opasno.

Roman „Korijeni“ samo je jedan mali fragment istine isprepletan kroz životnu priču mladog bračnog para koji se u vlastitoj obitelji suočava s tim ostatcima povijesti. Njihov odnos prema istini i način na koji se oni postavljaju prema otkrivenim činjenicama vodilja je svima kako bi se nacija trebala postaviti i krenuti dalje. Roman ima pozitivnu poruku i pouku kako ne bi trebali nositi utege tuđih grijeha, a još manje štititi zločince prešućivanjem i skrivanjem njihovih mnogobrojnih žrtava koje su počinili.

Zadovoljan sam prihvaćanjem romana od publike, uzimajući u obzir medijski prostor koji ovakve teme dobivaju u Hrvatskoj. I više nego zadovoljan. Ljudi su žedni ovih tema. Recenzenti romana predsjednik Društva hrvatskih književnika Đuro Vidmarović, te novinar i publicist Tihomir Dujmović, svojim su pozitivnim recenzijama doprinijeli predstavljanju romana, istaknuvši kako je to "hrabro djelo", "sjajan roman", "hrabro odabrana tema" i "tema o kojoj šute naše brojne talentirane kukavice".

Roman je do sada predstavljen u Zagrebu i Splitu, uz lijepu posjećenost, ali i pozitivne reakcije, pa se nadam da će uslijediti i druga predstavljanja, upravo na zahtjev publike iz drugih gradova.

Roman „Korijeni“ mogao bi biti lijepa podloga za scenarij filma, kojih nam također nedostaje u ovoj temi. Filmove o "herojstvu" Jugoslavije i danas gledaju naša djeca, ali one o njenim zločinima u čitavom jednom stoljeću naša djeca ne vide. Nema ih. To je sramotno.